MEGARO MIX

EMIXREMIXREMIXREMI

ROCK'S DRUG 10

70年代リバイバルなんてクソくらえ！

この頃、風呂に入りながらラジオを聞くのが習慣になっている。風呂に入る時間帯は早朝だったり深夜だったりするので、特に楽しみにしている番組があるわけではなく、何となく聞き流しながら、もっぱら巷でどんな歌謡曲が流行っているのかチェックする時間に充てている（僕は音楽雑誌の編集長をしているとはいえ、歌謡曲やカラオケにはとんと縁がなく、去年などは何百万枚も売れたというチャゲ＆飛鳥や小田和正の曲も年末近くになるまでそれが大ヒットしていることすら知らなかった）。AMラジオから流れる歌謡曲は、最近の曲以外に10数年前のヒット曲もかなりかかる。しかし、小坂明子の「あなた」とか太田裕美の「木綿のハンカチーフ」とかがかかった日にゃあ、懐かしさ以上に気恥ずかしささえおぼえる。きっと30代半ばのオジサンやオバサンがリクエストしてるんだと思うが、70sリバイバルってキショクワルイものがあるね。

さて、ロック・ミュージックの状況も今や70年代リバイバル真っ盛りという感じで、アメリカのニルヴァーナやイギリスのマニック・ストリート・プリーチャーズといった70sロック・リバイバリスト達が大活躍している。しかし、僕は彼らのロック・ミュージックに何ら新鮮味を感じない。こうしたバンドに夢中になるのは、ロック・ミュージックを聴き始めたばかりのガキか、あるいは昔のロックを懐かしがるオヤジか、どちらかだろう。そんなものにつき合ってもいられない。

パンク～オルターナテイヴ・ロック登場以前の1975年前後のロック・ミュージックは、一般にはロック黄金時代だったのかも知れないが、僕にとってはそれほど思いいれのあるものではなかった。むしろ個人的には、70年代前半のプログレッシヴ・ロックと70年代後半のオルターナティヴ・ロックの狭間のつまらない時期だったように思う。今のロック・ミュージックの状況は、1975年前後のつまらなさにもまして……………だ。まぁ、あまりネガティヴになっていてもしょうがない。

日本の歌謡曲を振り返ると、70年代半ばってサイアクだったね。「泳げたいやきくん」とかがバカ売れする狂った時代だったし、ヤンキー文化がすべてを支配していて、「なめんなよネコ」とかが流行っていたよね。クソだね～まったく。それからしばらくすると、テクノ・ポップとかが登場して、80年代頭頃にはYMOも歌謡曲としてヒットしちゃう世の中に一瞬変わったんだよね。案外いい時代だった。でも、もう元のもくあみ。92年の歌謡曲って、僕が生きてきた29年間で最もつまらない。時代がすご～く退屈な方向に流れているのかねえ、まったく。テレビも最近ダメだしなぁ。な～んか、大衆的なものに面白さが感じられない時代になっちゃったね～（と、今回は嘆き節でした）。

REMIX　小泉雅史

TRAFFIC OF DANCE GROOVE10

世界資本主義音楽はどこに？

テクノやロック好きの日本人のほとんどは、アングロサクソン型資本主義に巻き込まれた者が持ってしまうレイシズムの中にいる。彼らはそれを古い産業資本主義型の進歩観（モダニズム）によるロジックでごまかしたりしているが、彼らの好むアングロサクソン・ミュージックは、もはやローカルなところからしか出てきていないのが現状だ。この種の典型的犠牲者であることからまぬがれているのは、コロニズムから抜けきれないワールド・ミュージックのリスナーではなく、逆に超都会のストリート・サウンド、つまり、文化的亡命者達によるより脱領域的な世界資本主義音楽のリスナーだろう。

以前、ハードコア・テクノ、ハードコア・ヒップホップの批判をしたが、これらの音楽がつまらないのは、それが横断的な世界資本主義ではなく、統合された国民経済型の生産・流通構造の所産だからだ。

ハードコア・ラップやハードコア・ロックはいずれも全米レベルの多民族国民経済のサウンドだ。一方ハードコア・テクノやレイヴ・カルチャーはEC的なブロック経済圏内のムーヴメントだ。どれもこれも同じになったハードコア・テクノは帝国的均一さすら感じさせるし、テクノのハード・ロックからプログレへの方向転換にも過去の遺産を食い潰す自閉を感じる。

ヨーロッパでこの統合から一番まぬがれているサウンドはロンドンのニュージャズだろう。ヒップホップ、ハウス、レゲエへと接続され世界資本主義的運動への展開が感じられる。多くの移民をかかえるブリストル・サウンドにも可能性がある。例えばマッシヴ・アタックはイタリア、スペイン、バミューダからの移民混成グループだ。

NYは慢性的不況下とはいえ、アメリカの首都であるとともに、依然世界資本主義の首都だ。多くの移民共同体をかかえつつも、それらに属さない、脱領域的運動を持っている。全米レベルの国民経済的ポップ・ミュージックでもなく、各種のゲットー・ミュージック（移民音楽）でもない、NYの世界資本主義的音楽の姿に一番近いのはガラージ・サウンドだろう。

ヒップ・ホップが何らかの共同体へのメッセージを核に作られるのに対して、ソウルを中心にラテンやテクノ等の多くのサウンドをミックスするラリー・レヴァンのDJスタイルに端を発するガラージ・サウンドは、黒人やプエロトリカン、ゲイの白人や各種のハーフ等、様々な血を引きながらもそういったソサエティからドロップ・アウトした者によって担われてきている。

日本について考えるなら、日本の音楽が面白くなるのは、イランやフィリピン等からの移住者、2世が増え、彼らがリアルタイムな世界のストリート・サウンドの影響を受けながら、日本語でストリート・サウンドや歌謡曲をやりだした時だろう。

REMIX　若野ラヴィン

EMIXREMIXREMI

NON STOP CULTURE10

エレクトロニック・プリンティング

電子情報化社会なんていうけど、エレクトロニクスの波は結構すごい。僕らが生業としている、編集・デザインの世界は特にすごいんじゃないだろうか。ちょっと前、僕らが生まれたころは、植字による活版印刷が主流だったわけで、それが写真植字の開発とその後の電算写植マシンの導入により、植字職人のかたがたの多くは職を失った。印刷工程にしても主流がいわゆるオフセット印刷（写真製版技術）に移行したのはつい最近のこと。それゆえにか、時代の波に呑まれる怖れからか、印刷関係の人たちの多くは結構歳に似合わずテクノ、いや、マシン・エイジじゃなく、エレクトロニック・ジェネレーションだからエレキだ…そうエレキな人が多い。編集・デザイン・印刷・加工関係には、大手を除けば組織というよりは、白兵戦を中心に作業を進めるチームといった感じの会社が多い。エレクトロニクスをどのように武器として使用するかは、あんがい死活問題なのだ。

話を編集に絞ると、つまり原稿をどのように処理し作業を進めるかということになるわけだけれど、原稿に赤を入れて印刷屋さんに回して、ゲラをチェックという当然のパターンがいまは当然じゃないくらい、フロッピーによる入稿があたり前になっている。そしてその次だと言われているパターンがいわゆるDTPなんだけれど、これも多くの人が現場で頭を悩ませているのだ。フロッピーによる入稿が電算写植マシンに直結するシステムだとすれば、DTPはオフセット印刷に直結するシステムだからだ。これは奥が深い。中間地点でのさまざまな作業がいらなくなってしまうのだ。しかもDTPの本質は編集とデザインの一体化にあるから大変だ。従来のデザイナー＋エディター＋印刷会社という概念を無効にしてしまう新しい制度のことをDTPというのだと定義しても間違いではない。そしてこのことはさらに人々がメディアをセグメンテイションしていく時代に入ることを、メディアの専門性が強くなる結果を生むだろう。

イギリスではi-Dがその先駆け的存在として（テリー・ジョーンズつまりアート・ディレクターがそのままチーフ・エディター）あった。現在ストレート・ノー・チェイサー（イアン・スウィフト）が、DTPの応用的手法ともいえるパンキッシュな方法でマガジンをリリースしている。アメリカ西海岸では、まさにDTPの専門誌とも言えるエミグレをデザイナー・チームがリリース。リミクスのシステムはイアン・スウィフト流のパンキッシュな方法＋電算写植マシンといった感じでやっているけれども、流動的なのだ。実際、このコーナーはフィルムで出力、いきなり印刷機に直結できるシステムで作られています。

くりかえしますが、あんがい死活問題なんですよ。僕らは真面目に取り組んでいます。

AUTOBAHN　中島浩

REMIX

Nu Era Music

毎月１７日発売

定価７８０円（本体７５７円）

編集・発行：株式会社アウトバーン〒１１１東京都台東区浅草橋1-3２-6TEL０３（３８６３）４３５０FAX０３（３８６３）４３７０
営業・発売：株式会社青林堂〒１０１東京都千代田区神田神保町１－６２TEL０３（３２９１）９５５６FAX０３（３２９２）７３６８

出版のご案内

〒101 東京都千代田区神田神保町１－62
☎03(3291)9556/2495 FAX03(3292)7368
株式会社青林堂

A5判ソフトカバー

書　名	著　者	定価/本体	在庫	書　名	著　者	定価/本体	在庫
ふらりんこん	勝又　進	880/854		ボクとカエルと校庭で	みうらじゅん	880/854	
地獄に堕ちた教師ども	蛭子能収	880/854	品切中	青のマーブル	松本充代	880/854	
私は馬鹿になりたい	蛭子能収	880/854	品切中	人生日記	蛭子能収	880/854	
薔薇色の怪物	丸尾末広	880/854		みいんなじろうちゃん	石川次郎	875/850	
夢のＱ－ＳＡＫＵ	丸尾末広	880/854	品切中	とりのいち	とり・みき	880/854	品切中
コスモスの丘	平口広美	880/854	品切中	ナショナル・キッド	丸尾末広	980/951	
合　葬(がっそう)	杉浦日向子	880/854	品切中	猫　谷(ねこだに)	花輪和一	880/854	
シデー世ですこと	谷岡ヤスジ	880/854		天国や地獄	泉　昌之	880/854	
私は何も考えない	蛭子能収	880/854	品切中	ヒヤパカ	山野　一	880/854	
ニッポニア・ニッポン	杉浦日向子	880/854		怪人無礼講ララバイ	根本　敬	880/854	
Ｄ　Ｄ　Ｔ	丸尾末広	880/854		HOLIZON BLUE(ホライズン・ブルー)	近藤ようこ	880/854	品切中
すっかりお客さま	芳賀由香	880/854		凛(りん)が鳴る	内田春菊	880/854	
キンランドンス	丸尾末広	880/854		栄三＝金星人説	ＱＢＢ	880/854	
シーラカンス・ロマンス　Ⅰ	内田春菊	830/806		嘆きの天使	山田花子	880/854	
シーラカンス・ロマンス　Ⅱ	内田春菊	830/806		ダリヤ・ダリヤ	松本充代	880/854	
赤　ヒ　夜	花輪和一	880/854	品切中	ぱんこちゃん	みぎわパン	880/854	
馬鹿バンザイ	蛭子能収	880/854	品切中	近未来馬鹿	唐沢俊一/唐沢なをき	880/854	
夢　伝　説	川崎ゆきお	880/854		月にひらく襟	鳩山郁子	880/854	
闇のまにまに	内田春菊	880/854	品切中	ZORO－ZORO(ぞろぞろ)	唐沢俊一/唐沢なをき	880/854	
パラノイア・トラップ	高山和雅	880/854		とんでもねぇ野郎	杉浦日向子	980/951	
あなたに	東　元	880/854		豚小屋発犬小屋行き	根本　敬	1200/1165	
ぱんこちゃんになろうっ	みぎわパン	880/854		東京デビュー　上巻	松井雪子	880/854	
四丁目の夕日	山野　一	880/854		東京デビュー　下巻	松井雪子	880/854	
伊丹哲次氏の優雅な生活	津山週三	880/854		青春劇場	とがしやすたか	880/854	
反省しない犬	森元暢之	880/854		脳天気教養図鑑	唐沢俊一/唐沢なをき	980/951	
卒　業	杉作Ｊ太郎	880/854					
頭痛にコーシン	高信太郎	880/854					
決　定　判	マディ上原	830/806					
チェリーにおまかせ！	桜沢エリカ	880/854					
南くんの恋人	内田春菊	880/854					
死んでも笑へ！	蛭子能収	880/854					
だまって俺について来い	とり・みき	880/854	品切中				
豪快さんだっ！	泉　昌之	880/854					
レッツゴーラブリー	桜沢エリカ	880/854					
おもひでぼろぼろ　①	岡本蛍・刀根夕子	910/883					
おもひでぼろぼろ　②	岡本蛍・刀根夕子	910/883					
日本の友人	蛭子能収	880/854	品切中	Ｚｅｉｔ(ツァイト)文庫			
しあわせのゆくえ	内田春菊	880/854		ロケッティア	P.ディヴィッド著石田亨訳	540/524	
天　然　…甲篇	根本　敬	880/854					
天　然　…乙篇	根本　敬	880/854					

4/6判ハードカバー

書　名	著　者	定価/本体	在庫	書　名	著　者	定価/本体	在庫
デリシャス	津野裕子	1010/981		ペーパーシアター	イタガキノブオ	1000/971	
夢化色(ゆめげしき)	吉田光彦	1030/1000		托　卵(たくらん)	ひさうちみちお	1300/1262	
Ｚｃｈａｎ(ゼットちゃん)	井口真吾	1500/1456					

A5判ハードカバー

書　名	著　者	定価/本体	在庫	書　名	著　者	定価/本体	在庫
オシャカ	ひさうちみちお	1010/981	品切中	クシー君の発明	鴨沢祐仁	1450/1408	品切中
一郎くんの長い旅	永島慎二	1010/981		青の時代	安西水丸	1550/1505	
少女椿	丸尾末広	1010/981		円盤伝説	赤瀬川原平	1550/1505	
二つ枕	杉浦日向子	1010/981	品切中	pH(ペーハー)4.5 グッピーは死なない	林　静一	1800/1748	
フープ博士の月への旅	たむらしげる	1030/1000					
ピクルス街異聞	佐々木マキ	1030/1000					
スモール・プラネット	たむらしげる	1240/1204	品切中				
野辺は無く	三橋乙揶	1240/1204		『無能の人』のススメ	竹中直人責任編集	1500/1456	
邪尼曼陀羅	古川益三	1240/1204		復刻版ガロ増刊号「つげ義春特集」(2冊セット)	つげ義春	3800/3689	
東のエデン	杉浦日向子	1250/1214	品切中				
変形判				宇宙人の落物	黒塚直子/藤幡正樹	1030/1000	
風の吹く街	永島慎二	1860/1806		リリィのブルース	永島慎二	2060/2000	

青林傑作シリーズ・(A5判ハードカバー)
・各定価1240円(本体1200円)

永島慎二傑作集
A5判ハードカバー箱入 各定価1550円(本体1505円)

第　一　巻		
第　二　巻		
第　三　巻		
第　四　巻		

※その他の出版物についてのお問合わせなどございましたらお気軽に㈱青林堂営業部までどうぞ。
※このご案内の書籍は、全国の最寄りの書店さんにご注文ください。